

УДК 316.7

## **КРИЗИС ИДЕНТИЧНОСТИ И АРХАИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ КУЛЬТУРЫ**

**Мельникова Л.Л.**

УО «Гродненский государственный аграрный университет»  
г. Гродно, Республика Беларусь

Кризис идентичности, включая идентичность социально-культурную, является сегодня глобальной проблемой. По мнению К.С. Гаджиева, «кризис идентичности является результатом разочарования в господствующих идеалах и ценностях, падения доверия к ним и к существующей власти» [1, с. 11]. Кризис идентичности прямо указывает на кризисное состояние культуры. В процессе поиска выхода из культурного кризиса появляются не только новые культурные образцы, но нередко происходит обращение к тем структурным элементам, которые перестали соответствовать социальным вызовам и наглядно продемонстрировали свою несостоятельность. Такие элементы культуры принято называть архаическими. Цель данной статьи ответить на вопрос: характерно ли обращение к архаике для современного белорусского общества.

В любой культуре архаические пласты присутствуют всегда. В периоды социальной стабильности они, как правило, располагаются на периферии, а в культурном поле доминируют официально принятые ценности, установки, образцы поведения и деятельности, которые закрепляются в идеологии и целенаправленно транслируются в массовое

сознание через различные каналы, включая систему образования. Ситуация социальной нестабильности свидетельствует о том, что официально одобряемые элементы культуры больше не соответствуют реальной действительности и не являются источником жизненных смыслов для значительной части населения. Именно в условиях кризиса, когда культура находится в точке бифуркации, где появляются различные тенденции ее дальнейшего развития, архаические элементы могут перемещаться с периферии в центр. По мнению Д.В. Сергеева, существует три стратегии отношения к архаике: архаизация современности, осовременивание архаики, изобретение архаики [2, с. 31]. Архаизация современности представляет собой процесс возрождения в новых условиях исчерпавших себя культурных традиций. Осовременивание архаики – это процесс наделения культурных традиций новым содержанием и социальным смыслом. Изобретение архаики можно рассматривать как процесс сознательной переинтерпретации смыслов забытых или утраченных образцов культуры с целью изменения представлений об обществе и его истории. В данной статье внимание сконцентрировано на такой стратегии, как архаизация современности.

Наличие указанной стратегии хорошо просматривается в современном белорусском обществе в виде стремления возродить и реализовать в социальной практике те модели организации общественной жизни, которые объективно исчерпали свой потенциал, но которые в массовом сознании ассоциируются с социальной стабильностью и психологическим комфортом. В постперестроечный период, как ни парадоксально, вновь актуализировались хранящиеся в культуре периферийные модели социальных взаимодействий в виде «общинных» отношений. О реставрации последних свидетельствует тот факт, что на вершине социальной иерархии люди оказываются не потому, что их профессиональный уровень, личностные качества, жизненные установки соответствуют занятой ими социальной нише, а потому, что они приняты в соответствующую «общину». Это является одной из причин управленческого кризиса на всех уровнях, когда все управленческие места оказываются занятыми, а управленческих решений, соответствующих сущности и уровню проблем, нет. В свою очередь, отсутствие адекватных управленческих решений приводит к нарастанию кризисных явлений во всех сферах общественной жизни: экономике, политике, медицине, образовании, культуре и т.д. В условиях возрожденной «общинности» основным регулятором социальных взаимодействий становится круговая порука, а мораль и право вытесняются на периферию как «устаревшие». По отношению к «не-своим» допустимыми признаются любые меры, если последние позволяют сохранить

общинные интересы. На фоне архаизации культуры и общества нередко складывается впечатление о достигнутой социальной стабильности. Однако это всего лишь иллюзия. Феномену архаизации, как правило, сопутствуют скрытые, «подпольные» протестные формы в виде социальной апатии, утраты смысла жизни, отсутствия патриотических установок.

Таким образом, архаизация культуры является одной из тенденций развития современного белорусского общества и одной из причин, препятствующих поиску и укоренению в социуме новых культурных образцов и решению проблемы социально-культурной идентичности.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Гаджиев, К.С. Национальная идентичность: концептуальный аспект // К.С. Гаджиев // Вопросы философии. – М., 2011. – № 10. – С. 3-17.
2. Сергеев, Д.В. культурно-семантические стратегии преодоления культурного кризиса / Д.В. Сергеев // Вопросы философии. – М., 2011. – № 10. – С. 28-36.