

УДК 378.663.147.091.3:811.1/8(476.6)

**НЕКОТОРЫЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРЕДТЕКСТОВОМУ  
ЭТАПУ РАБОТЫ С ОБРАЗЦАМИ ИНОЯЗЫЧНОЙ РЕЧИ**

**Лапа О.В.**

УО «Гродненский государственный аграрный университет»

г. Гродно, Республика Беларусь

Одно из ведущих направлений в современной методике обучения иностранным языкам – сформировать коммуникативные компетенции у будущих специалистов, что предполагает изучение иностранного языка в условиях, максимально приближенных к естественным, как для продуцирования, так и для восприятия иноязычной речи.

В рекомендациях руководителей и разработчиков Программы Совета Европы по повышению качества образования особое место отводится формированию у учащихся умений восприятия иноязычной речи на слух.

Ни для кого не секрет, что современные выпускники школ практически не владеют навыками аудирования, т.е. понимания воспринимаемой на слух речи и даже испытывают страх перед этим видом речевой деятельности, и в итоге бывают разочарованы, когда после прослушивания они осознают, что поняли очень мало.

Нельзя не признать, что развивать слуховые навыки достаточно сложно. Но просто попросить студентов прослушать какую-либо запись и ответить на вопросы по содержанию услышанного - не совсем эффективный способ

научить их понимать иноязычную речь. До прослушивания студенты могут выполнять различные виды работ, которые помогут им лучше понять содержание того, что они прослушивают.

Зачем нужен предтекстовый этап работы? Если в реальной жизни человек обычно имеет представление, о чём может быть устное сообщение, и соответственно определяет для себя стратегии его восприятия, то в условиях учебного процесса это возможно лишь на предтекстовом этапе работы.

У нас редко возникают трудности понимания при прослушивании на родном языке, так как они компенсируются огромной практикой. Но в случае с иностранным языком мы имеем дело с не совсем для нас привычными звуками, неизвестными словами и структурами. И незнание темы обсуждения, а также отсутствие сведений о собеседнике делает понимание иноязычной речи ещё более затруднительным. Помимо этого, очень тяжело сконцентрироваться на прослушивании, если не испытываешь интереса к теме разговора или предложенной ситуации.

Как следствие, задания перед аудированием должны быть направлены на следующее: вызывать интерес, укреплять уверенность в своих силах и облегчать понимание. В связи с этим можно предложить следующий блок рекомендаций по предтекстовому этапу работы с образцами иноязычной речи:

- определить ситуацию, тему. Вполне возможно, что это самый важный предтекстовый этап, когда студентам сообщаются сведения о типе текста и характер излагаемого материала (объявление; новости радио и телевидения; интервью; инструкции и поручения; лекция; рассказ; выступление актёра; телефонный разговор и т.д.)

- вызвать интерес. Если студентам предполагается прослушать запись, имеющую отношение к спорту, то просмотр нескольких эффектных снимков известных спортсменов или впечатляющих спортивных событий вызовет интерес или напомнит, почему они (хотелось бы надеяться) любят спорт. Здесь очень важна персонализация деятельности. Обсуждение в парах тех видов спорта, которыми они занимаются или любят смотреть по телевидению, расположит их к прослушиванию.

- актуализировать знания – «что ты знаешь о...?». «Сейчас мы с вами прослушаем выступление активиста экологического движения о вырубке тропических лесов». Да, мы определяем тему, но если перейти сразу к прослушиванию, может сложиться ситуация, когда у студентов не останется времени на то, чтобы перенести свои знания (которые были получены на родном языке) в иностранный язык. Что они знают о тропических лесах? Где они находятся? Почему они важны? Вот вопросы, которые следовало бы обсудить на предтекстовом этапе.

- приобрести знания. Вполне возможно, что студенты имеют весьма ограниченные знания о предмете предстоящего прослушивания. Поэтому, чтобы они чувствовали себя более уверенно, вполне целесообразно прочитать текст, тематика которого была бы связана с тематикой предстоящего аудирования.

- ознакомить с новой лексикой. Когда мы прослушиваем информацию на родном языке, мы можем сконцентрироваться на общем содержании, так как

значения всех слов нам понятны. Большое количество незнакомых слов на иностранном языке может воспрепятствовать пониманию текста и в конечном итоге снизить уверенность студентов в себе. Чтобы этого не произошло, нужно отобрать слова, которые являются ключевыми для понимания, и проделать с ними ряд упражнений. Например, соединить слова с их определением, вставить их в предложения по смыслу или придумать с ними диалоги.

- проверить понимание целей прослушивания. Предоставление студентам достаточного количества времени для изучения вопросов по пониманию содержания текста позволит им получить некоторое представление о тематике предстоящего прослушивания и даже предугадать возможные варианты ответа.

На первый взгляд может показаться, что в повседневной, реальной жизни мы не производим никакой подготовки к восприятию речи. Но, согласитесь, даже делая заказ у официанта, мы уже подсознательно готовы услышать, что он скажет, и знаем, что мы будем отвечать. То же самое происходит на лекции, когда мы готовы воспринимать речь на определённую тему, уже предвосхищая её содержание. Так и при работе с аудированием, основная задача предтекстового этапа – подготовить студентов к восприятию аудиоматериала, так как от того, насколько хорошо мы можем настроить их на прослушивание, зависит уровень понимания ими содержания прослушанного.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Гальскова, Н.Д. Современная методика обучения иностранным языкам : пособие для учителя / Н.Д. Гальскова. - 3-е издание, переработан. М.: АРКТИ, 2004. - С.175-181.
2. Соловова, Е.Н. Методика обучения иностранным языкам / Е.Н.Соловова.- Просвещение Москва, 2006. – С. 50-60
3. Соловова, Е.Н. Методика обучения иностранным языкам: базовый курс / Е.Н.Соловова. - М: АСТ: Астрель, 2008 г. – стр.200-210.
4. Азимов, Э.Г. Словарь методических терминов (теория и практика преподавания языков) / Э.Г. Азимов, А.Н. Щукин. – СПб: «Златоуст», 1999. – С. 287 – 288.