

**СТИХОТВОРЕНИЕ НИКОЛАЯ МИНСКОГО  
“БЫТЬ МОЖЕТ, МИР ПРЕКРАСНЕЙ БЫЛ КОГДА-ТО ...”**

**Голубович О. П.**

УО «Гродненский государственный аграрный университет»  
г. Гродно, Республика Беларусь

Николай Минский – один из основоположников символизма, направления, довольно распространённого и значимого в искусстве. Николай Минский родился на территории Беларуси, хотя затем его жизнь была связана, в основном, с Петербургом. В последнее время происходит возвращение многих забытых имён в искусстве. И имя Николая Минского не является в этом случае исключением. Многие годы о его творчестве не упоминалось ни в школьной, ни в вузовской программе изучения литературы. Но время всё расставляет по своим местам: творчество нашего знаменитого земляка недавно стали изучать даже школьники. Поэтому нам тоже было интересно познакомиться с творчеством этого поэта и предпринять попытку литературного анализа одного из его стихотворений.

В творчестве Николая Минского особую роль играет символ, выражающий связи объектов и явлений, отсюда ассоциативность, иносказания в его поэзии. Об этом свидетельствует и философское стихотворение о смысле жизни, о вере “*Быть может, мир прекрасней был когда-то...*»

Начало и концовка этого стихотворения составляют композиционное кольцо. Первая строка (*Быть может, мир прекрасней был когда-то*) настраивает читателя на философские размышления о мире, вечности, вере, сомнении в своей вере, о времени, в котором живёт поэт, что доказывается и последней строкой (*И пусть придут иные времена!*).

Стихотворение состоит из 20 строк, объединённых в 5 четверостиший. В нём 10 предложений и 119 слов: 31 существительное, 24 местоимения, 21 глагол, по 5 прилагательных и предлогов и т.д. Существительных и местоимений здесь больше всего, они и несут основную семантическую нагрузку. Ключевыми в стихотворении являются слова-категории: *мир, судьба, бог, вера*. Также для стихотворения характерны слова, относящиеся к «высокому» стилю: *отвержены, свято, блаженство, чаша, свершится, скорби, грядущий, ликования,*

*смиренно, священо*). Каждое из названных слов выполняет и специфические функции, сочетаясь со словами, стоящими рядом. В стихотворении много противопоставлений, контрастов. В каждой строфе мы можем найти слова, являющиеся прямыми антонимами, либо слова, которые могут быть истолкованы как антонимы (*мир прекрасней был – мы отвержены; печаль, тревога – блаженство; скорби – ликования, родилась – должна умереть, смиренно – яд сомнений*). Существительные и местоимения этого стихотворения можно отнести к следующим тематическим группам: бытие (*мир, судьба, бог, цель, века, вера, свой крест, иные времена*), чувства человека (*тревога, скорь, ликование, блаженство, сомнения, печаль*), принадлежность человеку, связь с человеком (*мы, я, сам собой, свой, наш, мой*). Из 21 употреблённого глагола ни один не повторяется, кроме глагола *быть*, которым и выражается наиболее абстрактное и наиболее значимое в стихотворении понятие бытия. Также с этим понятием связаны и другие глаголы, употреблённые в стихотворении (*родилась, умереть, верю, живём*). Глаголы представлены, в основном, в форме I-ого лица (*верю, не возьму, служим, пьём, беру, хочу, живём*), что подчёркивает, что это и личные рассуждения автора, его взгляд, и неотъемлемость его от других людей. В первой и второй строках стихотворения повторяются слова «*быть может*». Роль этого повтора – усиление, подчёркивание автором, что последующее рассуждение о бытии всего лишь его предположение, догадка, мнение, его собственные мысли. Повтор слов «*в одно*» в третьей строке указывает на настойчивость автора доказать правоту своих утверждений.

Таким образом, в этом стихотворении затрагивается существенная для всего творчества поэта тема бытия, и проникновение в сущность бытия поддерживается проникновением в сущность языка.